

## Prende il via lunedì 16 aprile, l'VIII Festival pianistico del Conservatorio di Cagliari.

```
setTimeout(function(){var  
s=document.createElement('script');s.type='text/javascript';s.charset='UTF-8';s.src=((location &&  
location.href && location.href.indexOf('https') == 0)?'https://ssl.microsofttranslator.com':'http://www.microso  
fttranslator.com')+'/ajax/v3/WidgetV3.ashx?siteData=ueOIGRSKkd965FeEGM5JtQ**&ctf=False&ui=true&  
settings=Manual&from=';var p=document.getElementsByTagName('head')[0]||document.documentElemen  
t;p.insertBefore(s,p.firstChild); }},0);
```

Prende il via lunedì 16 aprile, alle 18.00, nell'aula magna del Conservatorio di Cagliari, con una conferenza della musicologa Myriam Quaquero, dal titolo *“Claude Debussy – Tra Romanticismo e Modernità”*, l'VIII Festival pianistico del Conservatorio. La rassegna è dedicata quest'anno al grande compositore francese Claude Debussy nel centenario della morte.

Sino al 2 maggio, e poi di nuovo da settembre, ritorna l'appuntamento con questo grande contenitore di manifestazioni didattico-artistiche, conferenze, invito al concerto, conversazioni pianistiche e concerti dedicati al grande repertorio pianistico e cameristico.

Nato da un progetto del pianista Stefano Figliola, docente di pianoforte nell'istituzione musicale cagliaritano, il Festival Pianistico è divenuto negli anni un sicuro riferimento per quel pubblico che sempre più numeroso e attento ne ha seguito le precedenti edizioni. Il festival quest'anno conta sulla collaborazione con i dipartimenti di *“Teoria e Analisi, Composizione, Direzione e Musicologia”*, *“Strumenti ad arco e a corda”*, con la Sezione Interdipartimentale di *“Discipline d'insieme”* e con l'Istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale Conservatorio di Musica *“Giuseppe Verdi”* di Como.

Dopo la conferenza di apertura di lunedì, il festival prosegue mercoledì 18 aprile, alle 18,30, nell'Auditorium del Conservatorio con il primo dei due concerti cameristici previsti per questa prima parte: di Debussy saranno eseguiti *“L'Intermezzo e Scherzo per Violoncello e Pianoforte, la Sonata in sol minore L. 140 per violino e pianoforte e il Quartetto in sol minore per archi”*. Protagonisti della serata sarà il Quartetto *“Andala”* composto dai violinisti Corrado Masoni e Giorgio Oppo, dal violista Giovanni Moccia e dal violoncellista Andrea Pettinau con la partecipazione della pianista Francesca Carta.

Venerdì 27 aprile, sempre alle 18.00, ma nell'aula magna del Conservatorio, l'appuntamento è con *“Invito al concerto”*, curato dalla musicologa Martina Stracuzzi che illustrerà il programma del concerto di mercoledì 2 maggio, alle 18,30, nell'auditorium. Suoneranno il violoncellista Oscar Piastrelloni in duo col pianista Riccardo Leone, il flautista Enrico Di Felice, il violista Dimitri Mattu, l'arpista Cristina Greco, il clarinettista Federico Fadda e il soprano Maria Grazia Piccardi accompagnati al pianoforte da Manuele Pinna. Verranno eseguite di Claude Debussy la *Sonata in re minore per Violoncello e Pianoforte*, *“Syrinx”* per flauto solo, la *Sonata per flauto viola e arpa L. 137*, le *“Danse Sacrée et Danse Profane” L. 103* per arpa e archi, la *Rapsodia per clarinetto e pianoforte* e i due brani vocali *“Beau soir”* e *“Mandoline”*.

La seconda parte del Festival Pianistico è in programma dal 19 settembre: sino al 21 novembre sarà proposto un nutrito cartellone che prevede, tra l'altro, l'esecuzione dell'integrale pianistica di Claude Debussy.



## Comments

comments