

Finalisti di 8 paesi alla finalissima del 12° Premio Andrea Parodi, in programma a Cagliari, dal 10 al 12 ottobre.

```
setTimeout(function(){var  
s=document.createElement('script');s.type='text/javascript';s.charset='UTF-8';s.src=((location &&  
location.href && location.href.indexOf('https') == 0)?'https://ssl.microsofttranslator.com':'http://www.microso  
fttranslator.com')+'/ajax/v3/WidgetV3.ashx?siteData=ueOIGRSKkd965FeEGM5JtQ**&ctf=False&ui=true&  
settings=Manual&from=';var p=document.getElementsByTagName('head')[0]||document.documentElemen  
t;p.insertBefore(s,p.firstChild); }},0);
```

Il Premio Andrea Parodi, alla sua 12ª edizione, raggiunge pienamente la statura internazionale. Lo testimonia la provenienza dei dieci finalisti che si fronteggeranno a Cagliari, dal 10 al 12 ottobre, nell'unico contest italiano di world music. Eccoli:

A.T.A. – Acoustic Tarab Alchemy (Tunisia e Lazio) con il brano “*Fattouma*”, in lingua araba;

Saly Diarra (Senegal) con “*Musow*” in lingua bambara;

Arsene Duevi (Togo) con “*Agamà*”, in lingua ewè;

Fanfara Station (Tunisia, Italia e USA) con “*Rahil*”, lingua tunisina;

Krzikopa (Polonia) con “*Hasiorki*”, in lingua silesiana;

Maribop (Spagna) con “*Un munnu dintra un munnu*” in lingua siciliana e basca;

Federico Marras Perantoni (Sardegna) con “*Canzona di mari n.2 – Fòggu e fiàra*”, in lingua sarda;

Elliott Morris (Regno Unito) con “*The End of The World Blues*”, in lingua inglese;

Setak (Abruzzo) con “*Marije*”, in lingua abruzzese;

Suonno D'Ajere (Campania) con “*Suspiro*”, in lingua napoletana.

La manifestazione per la prima volta si terrà in uno spazio di grande prestigio come l'Auditorium del Conservatorio “*Giovanni Pierluigi da Palestrina*” di Cagliari. Nell'occasione si instaurerà una collaborazione artistica e didattica con gli studenti del Conservatorio.

Il Premio Andrea Parodi, che si avvale della direzione artistica di Elena Ledda, come sempre farà salire sul palco, in veste di ospiti, artisti italiani e internazionali di grande rilievo, che saranno annunciati prossimamente, continuando così l'omaggio ad un grande artista come Andrea Parodi, passato dal pop d'autore con i Tazenda a un percorso solistico di grande valore e di rielaborazione delle radici, grazie al quale è diventato un riferimento internazionale della world music, collaborando fra l'altro con artisti come Al Di Meola e Noa.

Nelle tre serate, presentate da Gianmaurizio Foderaro ed Ottavio Nieddu, i finalisti si esibiranno davanti a una Giuria Tecnica (addetti ai lavori, autori, musicisti, poeti, scrittori e cantautori) e a una Giuria Critica (giornalisti). Entrambe le giurie, come negli scorsi anni, saranno composte da autorevoli esponenti del settore ed assegneranno due diversi riconoscimenti.

La Provincia del Sulcis Iglesiente

Giornale di Informazione Politica, Economica e Sociale

Il Premio assoluto nelle precedenti edizioni è andato nel 2018 a La Maschera (Campania), nel 2017 a Daniela Pes (Sardegna), nel 2016 ai Pupi di Surfaro (Sicilia), nel 2015 a Giuliano Gabriele Ensemble (Lazio), nel 2014 a Flo (Campania), nel 2013 a Unavantaluna (Sicilia), nel 2012 a Elsa Martin (Friuli), nel 2011 a Elva Lutza (Sardegna), nel 2010 alla Compagnia Triskele (Sicilia), nel 2009 a Francesco Sossio (Puglia).



Comments

comments