

Ricordo della prof.ssa Caterina Virdis Limentani, docente accademica di grande fama, collaboratrice della F.A.S.I. e in particolare del Circolo sardo di Padova.

```
setTimeout(function(){var  
s=document.createElement('script');s.type='text/javascript';s.charset='UTF-8';s.src=((location &&  
location.href && location.href.indexOf('https') == 0)?'https://ssl.microsofttranslator.com':'http://www.microso  
fttranslator.com')+'/ajax/v3/WidgetV3.ashx?siteData=ueOIGRSKkd965FeEGM5JtQ**&ctf=False&ui=true&  
settings=Manual&from=';var p=document.getElementsByTagName('head')[0]||document.documentElemen  
t;p.insertBefore(s,p.firstChild); }},0);
```



Questo l'annuncio ufficiale dato, domenica 9 settembre 2018, dal direttore del Dipartimento di Storia, scienze dell'uomo e della formazione dell'Università di Sassari, prof. Marco Milanese: *«Ieri è mancata Caterina Virdis Limentani, già ordinaria di Storia dell'arte moderna nella Facoltà di Lingue del nostro Ateneo e già Direttrice del Dipartimento di Scienze dei Linguaggi. La sua produzione è prevalentemente dedicata alla pittura e alla miniatura del Rinascimento europeo e alle indagini tecnologiche relative alla pittura. Ha inoltre rivelato interesse continuo per l'estetica e la produzione degli artisti del nostro tempo, dimostrandosi attenta in particolare ai classici della pittura contemporanea».*

Caterina Virdis Limentani ha insegnato Storia dell'arte moderna, Storia dell'arte fiamminga e olandese, Iconografia e iconologia nelle Università di Padova (1970-2006), Milano Cattolica (Scuola di specializzazione, 1999-2002) e Sassari (2007-2011).

Ha partecipato in campo internazionale a numerosi congressi, pubblicazioni scientifiche, mostre, mentre in campo nazionale ha diretto rilevanti campagne di ricerca, ha curato mostre e organizzato convegni specialistici in sedi prestigiose. Suoi allievi insegnano Storia dell'Arte Moderna in varie Università italiane e occupano posizioni di rilievo in istituzioni museali. La sua produzione scientifica comprende riflessioni metodologiche e studi su specifici artisti del Nord, come Rubens e Van Dyck. Si è inoltre particolarmente dedicata alla pittura e alla miniatura del Cinquecento europeo, con una particolare attenzione a Hieronymus Bosch, sul quale è intervenuta anche recentemente nel catalogo della mostra di Madrid.

L'ultima sua fatica, firmata con Maria Vittoria Spissu, è stata presentata qualche settimana fa a Stintino, quando la prof.ssa Virdis stava già male: *«La via dei retabli. Le frontiere europee degli altari dipinti nella Sardegna del Quattro e Cinquecento».*

Se si controlla l'OPAC (il catalogo online) dell'ICCU (Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle biblioteche italiane), sono oltre sessanta le pubblicazioni registrate a nome di Caterina Virdis Limentani

Da quest'elenco riportiamo le opere che hanno per oggetto artisti e fenomeni artistici dell'isola di Sardegna, terra natale alla quale Caterina rimase sempre affettivamente legata. I cataloghi seguenti sono una testimonianza viva della sua appassionata collaborazione con la F.A.S.I. (Federazione delle Associazioni Sarde in Italia) e in particolare con il Circolo sardo "Eleonora d'Arborea" di Padova, di cui era attualmente presidente.

- *Insularità: percorsi del femminile in Sardegna* / a cura di Caterina Limentani Virdis; Sassari: Chiarella, **1996**; 247 p.; 30 cm. In testa al front.: Comune di Sassari.
- *Paola Dessy: sculture e grafica* / a cura di Giuliana Altea, Marco Magnani, Caterina Limentani Virdis, Gian Franco Martinoni; stampa **1999** (Rubano: Grafiche Turato); 46 p.: ill.; 22 cm. Catalogo della mostra tenuta a Padova dal 4 dicembre 1999 al 9 gennaio 2000.
- *Stanis Dessy: dipinti e opere grafiche nel centenario della nascita* / a cura di Caterina Limentani Virdis; Padova : Il poligrafo, **2000**; 142 p. : ill.; 27 cm. Catalogo della Mostra tenuta a Padova nel 2000.
- *L'arte dell'incisione a Sassari nel Novecento: produzione, formazione, politiche espositive* / a cura di Caterina Virdis Limentani e Paola Dessy; testi di Caterina Virdis Limentani; Villanova Monteleone: Soter, **2008**; 58 p.: ill.; 22x22 cm.
- *Vincenzo Manca: opere 1937-2009* / a cura di Caterina Virdis Limentani; con scritti di Annalena Manca; Padova: Cleup, **2010**; 82 p.: ill.; 21x23 cm. Catalogo della mostra tenutasi a Sassari, Palazzo della Frumentaria, 9-26 aprile 2010
- *Albino Manca: L'officina di uno scultore dal mito di Roma al sogno americano* / a cura di Giuliana Altea e Caterina Virdis; Roma: Gangemi, **2010**; 206 p.: ill.; 24 x 31 cm. Mostra tenuta a Roma al Vittoriano nel 2010. La mostra andò anche nella sede della Legione di Carabinieri di Cagliari dove ci sono quattro statue gigantesche, realizzate da Albino Manca, proprio sul frontone della Legione.
- *Ascoltare la pietra: sculture di Pinuccio Sciola* / a cura di Caterina Virdis Limentani e Roberto Favaro; con uno scritto di Claudio Mazzoli; Roma: Gangemi, **2013**; 143 p. : ill.; 22 x 24 cm. Catalogo della Mostra tenuta a Padova nel 2013.
- *Stanis Dessy: maestro del colore e delle tecniche* / testi di Caterina Virdis Limentani; Nuoro: Ilisso, **2013**; 112 p.: ill.; 30 cm. Catalogo della mostra tenuta presso la Pinacoteca comunale "Carlo Contini", Oristano 17 maggio-6 luglio 2013.
- *Album delle ore d'ozio di Enrico Costa (1841-1909): impiegato di banca* / [a cura di] Paolo Cau; postfazione di Caterina Virdis Limentani; Sassari: Mediando, **2014**; 122 p.: ill.; 25 x 29 cm.

– *La via dei retabli: le frontiere europee degli altari dipinti nella Sardegna del Quattro e Cinquecento* / Caterina Virdis Limentani, Maria Vittoria Spissu; Sassari: Carlo Delfino, **2018**; 335 p.: ill.; 31 cm.

Mostre organizzate dalla F.A.S.I. a cura di Caterina Virdis Limentani

Mostra "Sul filo dell'Arte: tessiture d'artista in Sardegna", catalogo ed. Charta, Teulada, Casa Baronale Sanjust dal 25 agosto al 29 settembre 2001; Cagliari, Centro d'Arte "Exma" dal 26 ottobre al 1° dicembre 2001.

Mostra "Trafitture Preziose" di Giovanna Sechi, Padova, Oratorio di San Rocco, dal 30 settembre al 15 ottobre 2005.

Mostra "Francesco Ciusa: gli anni delle Biennali (1907-1928), coordinatrice Caterina Virdis Limentani, Venezia, Palazzo Molin Adriatica, dal 3 novembre 2007 al 6 gennaio 2008; Firenze, Palazzo Medici Ricciardi, dal 25 gennaio 2008 al 26 febbraio 2008.

Mostra "Antonio Corrigan. Pitture e grafiche", Padova, Circolo culturale sardo, dal 18 marzo al 30 maggio

Mostra "Elio Pulli dalla terra al sole", Padova, Circolo culturale sardo, dal 16 al 30 dicembre 2017.

Mostra "Antonio Corriga. Pitture e grafiche", Siena, Circolo "Peppino Mereu", aprile 2018.

Testimonianze personali su Caterina dall'interno della F.A.S.I.

Serafina Mascia, presidente: «Amica carissima, donna generosa e tenace, grande intellettuale impegnata nel trasmettere e far conoscere l'arte, la cultura e la storia della Sardegna lavorando con semplicità nei circoli della F.A.S.I. e nelle nostre città di emigrazione. Curatrice delle più prestigiose mostre della F.A.S.I. e delle attività culturali del Circolo sardo di Padova».

Tonino Mulas, presidente onorario: «Piccola, minuta, dolce e forte. Grande Caterina. Storica dell'arte e intellettuale impegnata, in politica e nel sociale, consigliera regionale veneta del PCI-PDS (dal 1990 al 1993), poi nella F.A.S.I. Un esempio di rigore, di misura, di generosa partecipazione, per tutti noi».

Sia Pierangela Abis (già responsabile del Coordinamento Donne) che Francesca Concas (attuale coordinatrice) ricordano con rimpianto il contributo dato da Caterina alle iniziative del movimento delle donne dei Circoli della F.A.S.I.

Personalmente, dopo averla avuta come giovane e appassionatissima (era appena laureata) docente di Storia dell'arte al Liceo classico "Azuni" di Sassari, ho ritrovato Caterina nel mondo F.A.S.I. La prima volta di questo "ritrovarci" le manifestai il positivo ricordo che in classe avevamo del Suo insegnamento, finalmente in grado di motivarci allo studio della storia dell'arte, dopo precedenti esperienze con professori didatticamente incapaci. Con mia grande meraviglia si ricordava di un mio tema che il prof. Brigaglia aveva letto in un consiglio di classe per motivare il voto più alto.

*Nell'occasione mi regalò una copia del libro di memorie scritto da Marcella Piras Zara, *Tramariglio: 1941-1945: cronache familiari da un luogo singolare della Sardegna* (Padova: Cleup, 2002). Caterina, parente dell'autrice, è nominata spesso nel libro, ambientato nella colonia penale di Tramariglio (dal catalano Tramarill, "tra due mari"), vicino ad Alghero. Qui il direttore non era un carceriere nel senso vero, ma una figura bonaria che trattava i carcerati come se fossero figli suoi con l'intenzione, forse, di redimerli.*

*Ultimamente, Le avevo fatto avere una copia del libretto di Teresa Mannu, *Canzunetti, gioghi firastrocchi e gobbuli...: testi inediti della tradizione orale sassarese raccolti dalla mamma di Salvator Ruju* / a cura di Sandro Ruju; Sassari: Edes, 2016.*

Mi aveva scritto: «Caro Paolo, grazie del bel libretto, curato, elegante, sorprendente per l'impegno della raccoglitrice e degnamente corredato dall'ottima introduzione del nostro amico Sandro Ruju. Mi dispiace di essere mancata all'appuntamento, ma ultimamente passo da un malanno all'altro. [...] Non voglio affliggerti con questi resoconti sanitari, invece preferisco dimostrarti quanto mi stia a cuore il possesso di un libro che contenga i testi popolari sassaresi di antica tradizione. Sono certa che mi sarà utile per un mio lavoretto dedicato alle memorie familiari, del quale mi permetto di farti conoscere un capitolo».

Il dolore che mi procura la scomparsa di u'amica ritrovata nel modo che ho appena detto è molto forte. Per quello che Lei ha fatto per la F.A.S.I. merita un ricordo adeguato alla Sua professionalità di studiosa e al Suo amore per le iniziative a favore della nostra organizzazione.

A Padova è intitolata al marito di Caterina prematuramente scomparso, Alberto Limentani (1935-1986; professore di Filologia Romanza nelle Università di Cagliari, di Venezia e di Padova), la biblioteca della

L'Università di Padova ha pubblicato il volume *Uno sguardo verso Nord : scritti in onore di Caterina Viridis Limentani* / a cura di Mari Pietrogiovanna; cura editoriale di Chiara Ceschi, Padova: Il poligrafo, 2016, 494 p.: ill.

Speriamo che – oltre Padova – anche l'amata città di Sassari e la mai dimenticata isola di Sardegna facciano la loro doverosa parte in memoria di una studiosa sarda così illustre!

Paolo Pulina

Comments

comments